

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №13»

«Рассмотрено»

на Педагогическом совете

Протокол №1 от 25.08.2023г.

«Утверждено»

И.о.директора МОАУ «СОШ №13»



/И.Н. Телегина/

Приказ № 01-08/143 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

г. Бузулук 2023

Данная рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. №19644)
- Базисного учебного плана МОАУ «СОШ №13» г.Бузулука на 2021– 2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2. Предметные результаты

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО представлены две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Программа учебного предмета «Литература» представлена в учебном плане для изучения обучающимися на базовом уровне.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность.

Результаты **базового** уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программа учебного предмета «Литература» построена таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

2. Основное содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения 1 произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя 2 является приоритетной задачей данной

1 Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено

Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др.

Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

2 Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

программы, поэтому в основе ее содержания положено описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности).

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Деятельность на уроке литературы

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью.

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом*.

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

11 класс

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)
1 полугодие	16 недель	48	7
2 полугодие	18 недель	54	6
год	34 недель	102	13

3. Тематическое планирование уроков в 10 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки	В том числе из на:	
				Развитие речи	Контрольная работа
1.	Введение	1	1	-	-
2.	Из литературы второй половины XIX века -А.Н.Островский - Н.А. Добролюбов -И.А.Гончаров -И.С.Тургенев -Н.А.Некрасов -Ф.И.Тютчев -А.А.Фет -Н.С. Лесков -М.Е.Салтыков-Щедрин -Л.Н.Толстой -Ф.М.Достоевский -А.П.Чехов	87 8 1 8 10 10 3 4 4 9 15 7 8	71	15	1
3	Мировая литература О. Бальзак -Г. Ибсен -Г. де Мопассан	11 3 4 4	10	-	1
4	Литература народов России - Р. Гамзатов	3 1	1	2	
	Итого:	102	83	17	2

Тематическое планирование уроков в 11 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки	В том числе на:
				Развитие речи
1.	Введение	1	1	-
2.	Реализм XIX – XX века -И.А. Бунин - А.И. Куприн -М. Горький	12	10	2
3.	Модернизм конца 19 – начала 20 века -Л. Н. Андреев - К.Д. Бальмонт - В. Я. Брюсов - А.А. Блок - Н. Гумилев - В.В. Хлебников	14	11	3
4.	Литература советского времени - В.В. Маяковский - С.А. Есенин - М. Цветаева - О. Мандельштам - А.А. Ахматова - Б.Л. Пастернак - М.А. Булгаков - А. П. Платонов - В.В. Набоков -М.М. Зощенко - М.А. Шолохов - А.А. Фадеев - В.Т. Шаламов - А.Т. Твардовский - В.М. Шукшин - Н.А. Заболоцкий - В.М. Шукшин - Н.М. Рубцов - Е.И. Замятин - А.И. Солженицын - И.А. Бродский	54	48	6
5.	Проза второй половины 20 века - Ф.А. Абрамов - В.П. Астафьев - В.Г. Распутин - В.В. Быков - Б.Л. Васильев - В. Л. Кондратьев - В.Н. Некрасов - Ю.В. Трифонов - А. В. Вампилов	11	10	1
6.	Поэзия второй половины 20 века - Б.А. Ахмадулина - А.А. Вознесенский -В.С. Высоцкий	3	3	-

	- Ю.П. Кузнецов - Е.А. Евтушенко - Б.Ш. Окуджава - Д.С. Самойлов - В.Н. Соколов			
7.	Современный литературный процесс - Л. Е. Улицкая	1	1	-
8.	Мировая литература - Э. Ремарк - Р. Брэдбери - Э. Хемингуэй - П. Верлен - Р. Рильке	4	4	-
9.	Литература народов России - М. Джалиль	2	1	1
	Итого:	99	89	13

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Номер урока	Содержание материала	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			предполагае мая	Фактичес кая	
1 полугодие					
1.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1			
Реализм XIX – XX века (10 ч. + 2 ч. р/р)					
2.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1			
3.	И. А. Бунин. Творческий практикум: анализ рассказов «Темные аллеи», «Ганька», «Деревня», «Суходол».	1			
4.	Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			
5.	Рассказы Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Митина любовь».	1			
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Человек и окружающий мир в рассказе «Поединок».	1			
7.	Смысл истории о невозможной любви в рассказе «Гранатовый браслет». Любовь как высокое чувство в повести «Суламифь».	1			
8.	РР. Письменная работа по творчеству Бунина и Куприна.	1			
9.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Воспевание красоты и мощи свободного человека в произведениях «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1			
10.	Философская проблематика пьесы «На дне».	1			
11.	Споры героев о правде и мечте.	1			
12.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1			
13.	РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1			
Модернизм конца 19 – начала 20 века (11 ч. + 3 ч. р/р)					
14.	«Бездны» человеческой души в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1			
15.	Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам	1			

	человеческого бытия. «Большой шлем».				
16	Серебряный век русской литературы. Символизм. «Старшие символисты».	1			
17	«Поэзия как волшебство»: творчество К.Д. Бальмонта, поэзия В. Я. Брюсова.	1			
18	РР. Письменный анализ стихотворения.	1			
19	А. А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Стихотворения «Незнакомка».	1			
20	Творческий практикум: анализ стихотворений «В ресторане», «Девушка пела в церковном хоре...», «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».	1			
21	А. Блок. Счастье и связь человека с реальностью в поэме «Соловьиный сад».	1			
22	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови.	1			
23	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. Образ Иисуса Христа.	1			
24	РР. Подготовка к написанию сочинения по лирике Блока.	1			
25	РР. Написание сочинения по лирике А.Блока.	1			
26	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.Гумилева.	1			
27	Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.				
Литература советского времени					
(48 ч. + 6 ч. р/р)					
28	Творческая биография В.В.Маяковского. Творческий практикум: анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся».	1			
29	Бунт «тринадцатого апостола». Поэма «Облако в штанах». Стихотворение «Лиличка».	1			
30	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Нате!».	1			
31	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. Поэма «Про это».	1			
32	Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии». «Первое вступление к поэме «Во весь голос».	1			
33	С. Есенин как национальный поэт. Природа родного края и образ Руси в лирике. Сборник «Радуница».	1			
34	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1			
35	Мотивы поздней лирики Есенина.	1			
36	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1			
37	Духовная трагедия Сергея Есенина. Поэма «Чёрный человек».	1			
38	РР. Итоговое сочинение	1			
39	Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой.	1			
40	Тема дома-России в поэзии М.Цветаевой. Стихотворение «Тоска по Родине» и др.	1			
41	Художественное мастерство поэта О.Мандельштама	1			
42	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой	1			
43	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1			
44	«Реквием» - тема личной и исторической памяти. Тема народного страдания и скорби в поэме.	1			
45	РР. Письменная работа по творчеству поэтов Серебряного века.	1			
46	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Философские мотивы лирики.	1			
47	Тема интеллигенции и революции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя. «Стихотворения Ю.Живаго» как финальный лирический	1			

	аккорд повествования.				
2 полугодие					
48	Судьба и книги М.А.Булгакова. Роман «Белая Гвардия» (обзор).	1			
49	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сюжет, композиция, образная система.	1			
50	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1			
51	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1			
52	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1			
53	Тема любви и творчества в романе.	1			
54	РР. Письменная работа по творчеству М. Булгакова.	1			
55	А. П. Платонов «Возвращение», «Фро».Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.	1			
56	Тип платоновского героя- мечтателя, романтика, правдоискателя.	1			
57	В.В.Набоков. Рассказ ы «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте».Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	1			
58	Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизнигероев в романе «Машенька».	1			
59	« Смех - великое дело!» Современное прочтение рассказов М. Зощенко.	1			
60	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1			
61	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1			
62	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
63	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1			
64	Путь Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			
65	РР. Подготовка к написанию сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
66	РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
67	Гуманизм: абстрактный или классовый? (по роману А.А. Фадеева "Разгром")	1			
68	В.Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности жанра и проблематика	1			
69	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Основные мотивы лирики.	1			
70	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1			
71	Поэзия Н.Н. Заболоцкого – единство человека и природы. Основные мотивы философской лирики.	1			
72	Яркость и многоплановость прозы Шукшина.	1			
73	Тип героя-«чудика» в новеллистикеВ.Шукшина.	1			
74	РР. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.	1			
75	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Н.Рубцова, Б.Ахмадуллиной.	1			
76	Творчество Н.М.Рубцова. Музыкальность поэтического слова Н.Рубцова.	1			
77	Творчество Е. Замятина. Идейного содержания романа – антиутопии «Мы».	1			
78	Этапы творческого пути А.И.Солженицына.	1			
79	«Один день из жизни Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1			
80	Лагерная тема в творчестве писателя: «Архипелаг Гулаг».	1			
81	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта.	1			

(10 ч. + 1 ч. р/р)				
82	Деревенская проза: В.Распутин, А.Трифонов, В.Астафьев, Ф.Абрамов.	1		
83	Исповедальное слово В.П.Астафьева. «Последний поклон» - книга воспоминаний. «Пастух и пастушка».	1		
84	Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1		
85	Творческий путь В.Распутина. Нравственные уроки в произведении «Деньги для Марии».	1		
86	Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни» - осмысление социальных проблем в мире.	1		
87	РР. Письменная работа по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.	1		
88	Окопный реализм Б.Васильева, В.Быкова.	1		
89	Характер русского солдата и проблема нравственного выбора на войне (по повести В. Кондратьева «Сашка»).	1		
90	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Война глазами Юрия Керженцева.	1		
91	Быт и бытие в повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1		
92	Драматургия второй половины 20 века. Идеино-художественное своеобразие пьесы А.Вампилова «Старший сын».	1		
Поэзия второй половины 20 века				
(3 ч. + 0 ч. р/р)				
93	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1		
94	Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю. Кузнецова, Д. Самойлова, В. Соколова.	1		
95	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика .Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной.	1		
Современный литературный процесс				
(1ч. + 0 ч. р/р)				
96	Интерес к человеческой душе в произведении Л.Улицкой.	1		
Мировая литература				
(4 ч. + 0 ч. р/р)				
97	Обзор творчества Э.Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	1		
98	Место книги в современном обществе. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».	1		
99	«Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя.	1		
100	Тема любви в творчестве П. Верлена и Р.Рильке	1		
Литература народов России				
(1 ч. + 1 ч. р/р)				
101	Военная лирика Мусы Джалиля	1		
102	РР. Итоговая письменная работа по проблематике изученных произведений.	1		