

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №13»

Принята
методическим советом
МОАУ «СОШ №13»
«16» мая 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОАУ «СОШ
№13»
_____ А.В. Кубеткин
«16» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Арт-мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 смена

Автор-составитель:
Печникова Наталья Владимировна,
старшая вожатая

г. Бузулук, 2025

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» относится к программам художественной направленности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.2 Уровень освоения программы – стартовый.

1.3 Актуальность программы «Арт-мастерская» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное и физическое развитие. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Социально-экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения.

Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

1.4 Новизна программы «Арт-мастерская» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств.

1.5 Адресат программы – воспитанники лагеря дневного пребывания «Солнышко». Группы комплектуются из воспитанников одного отряда.

1.6 Объем и сроки освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» рассчитана на 9 часов. Срок освоения 21 день (1 летняя смена).

1.7 Формы организации образовательного процесса – очная.

1.8 Режим занятий. Продолжительность занятия – 45 минут (академический час). Количество часов в неделю в зависимости от расписания.

2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

- совершенствование знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- развитие любознательности, смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- развитие способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществление трудового, эстетического воспитания обучающихся;
- воспитание самостоятельности детского творчества.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Акварельный скетчинг.	2	0,5	1,5
2.	Веселая аппликация.	3	0,5	1,5
3.	Чудесные превращения.	2	0,5	1,5
4.	Волшебное оригами.	2	0,5	2,5
Итого:		9	2	7

3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Акварельный скетчинг.

Теория. Введение. Знакомство со скетчингом. Материалы для скетчинга. Приемы и техники работы с акварелью. Знакомство с техникой. Выполнение наброска. Рисунок в цвете.

Форма контроля: Выставка работ.

Практика. Рисование по воде. Штриховка. Вариативные темы: «Закат», «Радуга», «Берег реки», «Любимый питомец» и т.п.

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 2. Веселая аппликация.

Теория. Беседа о видах аппликации. Вырезание из бумаги отдельных деталей любой формы. Аппликация (от лат. «прикладывание») – интересный вид художественной деятельности – способ работы с цветными кусочками различных бумажных материалов. Мозаика из обрывных кусочков различного вида бросового материала (журналы, рекламные буклеты, этикетки и т.д.)

Практика. Изготовление композиции (индивидуальных, групповых), изготовление открыток, картин, панно. Вариативные темы: «Букет лаванды», «Светлячки», «Золотая рыбка», «Веселые птички», «Цветочная клумба», «Березка», «Мороженое», «Коза-дереза», «Гиацинт», «Дождик», «Автопортрет», «Сирень», «Зайка».

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 3. Чудесные превращения.

Теория. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм, и создание из них художественных образов, игрушек, сувениров из бумаги и бросовых материалов. Материалы: картонные коробки, картонные и бумажные упаковки, стаканчики, спичечные коробки, картонные цилиндры от скотча и т.д. Беседа. Просмотр презентации.

Практика. Изготовление панно, игрушек, шкатулок, фигурок птиц, людей и животных. Вариативные темы: «Мышки и сыр», Открытка «Бабочка», «Цветок», «Ежик», «Кошки-мышки», «Фотоаппарат», «Веселые попрыгунчики», «Дракоша», «Коробочка с сюрпризом».

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 4. Волшебное оригами.

Теория. Беседа об оригами. Оригами и пространственное моделирование. Классическое оригами. Удивительное искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Путь от храмовых обрядов до искусства, дарящего радость и красоту миллионам людей во всем мире. Об истории бумажного складывания, знакомство с классическими фигурами и азбукой Оригами, как развивается Оригами в современном мире и в России. Складывание традиционных фигур: «треугольник» «квадрат», «воздушный змей», «ромб», «книга» «дверь», «дом», «катамаран» «вертушка», звезды – центрально-симметричные, сборные, состоящие из нескольких модулей, кусудамы – симметричные, объемные фигуры, сборные, состоящие из нескольких модулей.

Практика. Складывание базовых форм. Изготовление композиций в технике оригами. Вариативные темы «Базовые формы», «Необитаемый остров», «Ветка рябины», «Домик в деревне», «Кошки–матрешки», «Коробка с карандашами», «Головные уборы», «Кораблики и самолетики», «Лягушки», «Закладки для книг», «Цыплята», «Фантазийный орнамент», «Автомобили».

Форма контроля. Выставка работ.

4. Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

- умение самостоятельно достигать запланированного результата.

Предметные

- повышен уровень знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- сформировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- повышен уровень навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Метапредметные

- развиты любознательность, смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству в области декоративно-прикладного искусства;
- сформированы творческие способности, духовная культура и эмоциональное отношение к действительности;
- развиты способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Акварельный скетчинг	2	
1	Рисование по воде	1	02.06-03.06
2	Штриховка	1	04.06-05.06
	Веселая аппликация	3	
3	Поздравительная открытка	1	07.06-08.06
4	Цветочное панно	1	09.06-10.06
5	Объемная картина	1	11.06-15.06
	Чудесные превращения	2	
6	Игрушка	1	16.06-17.06
7	Шкатулка	1	18.06-19.06
	Волшебное оригами	2	
8	Базовые формы	1	21.06-22.06
9	Головные уборы	1	23.06-24.06
	Итого:	9 часов	

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для занятий требуется помещение с хорошим освещением, соответствующее требованиям СанПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер,
- телевизор,
- цифровой фотоаппарат (телефон с фотокамерой).

Инструменты для работы с материалами:

- ножницы,
- клей,
- копировальная бумага,
- картон,
- цветная ксероксная бумага,
- карандаши,
- краски,
- кисти,
- бумага для оригами

Дидактические материалы:

- образцы работ,
- презентации,
- шаблоны.

При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения.

Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия. Текущие работы представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы. Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы.

3. Формы аттестации/контроля

Формами контроля являются следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков. В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступает организация выставки работ.

4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий (осуществляется на занятиях в течение смены) и итоговый контроль.

Возможные формы фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение;
- участие в конкурсах в течение смены;
- видеозаписи и фотографии с занятий.

5. Методические материалы.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы.

6. Список литературы.

1. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
2. Аппликация: подарки, открытки, сувениры. / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. -Ярославль: ООО «Академия развития», 2011
3. Оригами: волшебство из бумаги. –Ростов н/Д; Феникс, 2013

7. Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post2422720402>
<http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/technika.php>
<http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
<http://moikompas.ru/compas/quilling>
<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
<http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
<http://stranamasterov.ru>
<http://montessoriself.ru>
<http://origami.ru/>
<http://www.origami-do.ru/>
<http://student.km.ru/14>
<http://www.bestreferat.ru/>
<https://www.pinterest.ru>

