

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.24 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ «СОШ № 13»
_____ Кубеткин А.В.

приказ №01-08/142 от 30.08.24 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность программы – художественно-эстетическая,

Возраст детей – 10-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы: Малеева Анжелика Николаевна

Бузулук 2024-2025г

Содержание:

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1 Направленность программы	3
	1.2 Уровень освоения программы	4
	1.3 Актуальность программы	4
	1.4 Отличительные особенности программы	5
	1.5 Адресат программы	5
	1.6 Объем и сроки освоения программы	5
	1.7 Формы организации образовательного процесса	5
	1.8 Режим занятий	6
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
	3.1 Учебный план	9
	3.2 Содержание учебного плана	9
4.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
1.	Календарный учебный график	10
2.	Условия реализации программы	11
3.	Воспитательная работа	12
4.	Оценочные материалы	12
5.	Методические материалы	13
6.	Примерный песенный репертуар	15
7.	Список литературы	16

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Программа дополнительного образования «**Домисолька**» является программой **художественной направленности.**

1.2 Уровень освоения программы.

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

1.3 Актуальность программы определяется повышенным запросом социума (детей и их родителей) на занятия вокалом. В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, о чем свидетельствует рост детских вокальных конкурсов и фестивалей. Пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В процессе обучения вокалу дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и сценического движения, приобщаются к национальному наследию и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому занятия вокалом - действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Программа синтезирует в себе несколько видов творчества: вокал, сценическое движение и актёрское мастерство.

1.4. Отличительные особенности программы:

Программа «Домисолька» составлена на основе программы «Альянс» Погореловой Л.В. (Саратов, 2020 г.), но отличается от нее меньшим объемом часов. В данной программе ребенок сам по согласованию с педагогом может выбрать репертуар. Диалоговая педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесёт радость в совместную работу педагога и учащихся, создаст творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование личности в целом.

1.5. Адресат программы – адресована учащимся в возрасте 10-12 лет

1.6. Объем и сроки освоения программы.

Срок освоения: 1 год

Общее количество часов: 1

1.7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

1. Входная аттестация для определения первоначального уровня предметных знаний, метапредметных и личностных результатов.

Форма проведения:

- выявление музыкального слуха (пропеть заданную ноту),
- проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков), музыкальная память (пропеть куплет и припев любой песни);
- индивидуальный опрос, беседа.

2. Текущая аттестация проводится в течение 2 месяцев и служит для оценки уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях.

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальная;
- наблюдение;

- самооценка обучающихся своих знаний и умений.

3. Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения темы определенного периода обучения

Форма проведения:

- устная (фронтальный опрос, беседа);
- исполнение произведения, концертного номера.

4. Итоговая аттестация проводится для определения итогового уровня освоения программы.

Форма проведения:

- исполнение произведения, концертного номера;
- личные достижения каждого учащегося,
- отчётный концерт.

1.8. Режим занятий

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Понедельник-12.50-13.50

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать гармоничному развитию личности средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать навыки певческой постановки голоса, дикции и артикуляции;

Развивающие:

- развивать навыки анализа и обобщения;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- развивать творческое мышление;
- развивать голос.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и мотивацию к самовыражению;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Учебный план.

№ п/п	Наименование тем	всег	теор	практ	Формы контроля
1	Вводное занятие. Гигиена певческого голоса. Звукообразование и звуковедение.	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Постановка звука на опору Разучивание песни ко Дню учителя	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
3	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню учителя	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
4	Постановка звука на опору Разучивание песни ко Дню матери	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
5	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню матери	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
6	Постановка звука на опору Разучивание новогодней песни	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
7	Вокальные упражнения. Разучивание новогодней песни	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
8	Постановка звука на опору Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос

9	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
10	Постановка звука на опору Разучивание песни к Международному женскому дню	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни к Международному женскому дню	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
12	Постановка звука на опору Разучивание песни ко Дню Победы	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
13	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню Победы	3	0,5	2,5	Фронтальный опрос
14	Пение учебно- тренировочного материала.	1			Опрос, прослушивание
16	Работа со скороговоркой	1			Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
17	Вокально- ансамблевые работы.	1			Коллективное пение
18	Концертная деятельность	4			Коллективное пение
	Итого:	8	4	4	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

1 Вводное занятие. Гигиена певческого голоса. Звукообразование и звуковедение.

Теория: Знакомство с Программой. Особенности работы. Техника безопасности. Гигиена певческого голоса. Приёмы по охране голоса. Постановка голоса. Звукообразование – рождение звука. Звуковедение.

Практика. Прослушивание голосов. Входная диагностика: выявление музыкального слуха, проверка чувства ритма, музыкальной памяти. Формирование навыка по охране голоса. Упражнения певческой постановки голоса. Упражнения на разные виды звуковедения.

2. Вокальные упражнения. Разучивание песни «Новогоднее настроение»

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Строение голосового аппарата (демонстрация схемы на экране). Разучивание вокальных распевок. Работа над тренировочным материалом.

3. Постановка звука на опору. Разучивание песни «Новогодняя»

Теория «Вокальное дыхание» – самый важный механизм в пении. Комплекс упражнений для развития певческого дыхания. Понятие «Опора звука». Постановка звука на опору. Атака звука

Практика Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения для развития атаки звука

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Разучивание вокальных распевок. Работа над тренировочным материалом.

5. Работа над образом в песне. Разучивание песни ко Дню Защитника Отечества

Теория: Актёрское мастерство, приёмы, тренинги. Сценический имидж.

Практика: Упражнения на развитие воображения и взаимодействия с партнерами. Эмоционально-выразительные жесты, мимика. Работа над сценическим имиджем, воссоздание сценического образа исполнителя в песне.

6. Работа со скороговоркой.

Теория Скороговорки. История возникновения

Практика Работа со скороговоркой. Упражнения на артикуляцию и дыхание.

7. Вокально-ансамблевые работы.

Теория: Аккомпанемент, фонограмма (аранжировка). Теоретические знания поэтапной работы над песней.

Практика: Поэтапная работа над песней: главная эмоциональная кульминация в песне; передача художественного образа в песне. Вокально-ансамблевые работы. Проверка усвоения песни и мелодии в целом.

8. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к мероприятиям, праздникам.

Практика: Выступление/запись с концертным номером на школьном мероприятии

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

Предметными результатами являются:

- владение основами вокального исполнительства, сценического движения и актерского мастерства;
- знание строения артикуляционного аппарата и возможностей певческого голоса;
- умение с легкостью воспринимать и воспроизводить музыкальный материал.

Метапредметными результатами являются:

- навыки анализа, синтеза и обобщения;
- овладение навыками самоконтроля и самооценки;
- умение творчески мыслить.

Личностными результатами являются:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству и мотивация к самовыражению;
- формирование культуры поведения, доброжелательности, готовности к сотрудничеству в процессе творческой деятельности.

II .КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№	Тип занятия	Ча сы	Тема занятия	Форма контроля	Дата проведен ия	Время проведения
	Комбинированное	1	Вводное занятие. Гигиена певческого голоса. Звукообразование и звуковедение.	Входная диагностика.		
	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Вокальные упражнения. Разучивание песни «Новогоднее настроение»	Фронтальный опрос		
	Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Постановка звука на опору. Разучивание песни «Новогодняя»	Фронтальный опрос		
	Изучение нового материала, применение	1	Пение учебно-тренировочного материала.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.		

полученных знаний					
Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Работа над образом в песне. Разучивание песни ко Дню Защитника Отечества	Опрос, прослушивание		
Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Работа со скороговорками.	Опрос, прослушивание		
Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Вокально-ансамблевые работы.	Коллективное пение		
Изучение нового материала, применение полученных знаний	1	Концертная деятельность	Прослушивание		
	8	Итого часов			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие актового зала.
3. Компьютер (ноутбук) с мультимедиа колонки хорошего качества.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», флеш-накопитель.
5. Зеркало.
6. Подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Методические пособия	Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы. Методические материалы.
----------------------	--

Диагностика	Физминутки, пальчиковая гимнастика, таблицы мониторинга и диагностики
-------------	---

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог музыки, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области вокального и сценического творчества.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Большое значение в объединении имеет воспитательная работа, которая помогает обучающимся, а также их родителям сплотиться в один дружный коллектив. Несомненно, необходимо проводить ряд «внеклассных» развлекательных программ, которыми могут стать и «огоньки» и праздники и концерты определённой тематики. Важно привлекать и обучающихся других объединений. Такие преобразования имеют важное значение в воспитании интересов и вкусов обучающихся.

План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
сентябрь	Муз. конкурс «Давайте познакомимся»	Шк.№13
октябрь	Концертная программа ко Дню Учителя	Шк.№13
ноябрь	Концерт «Ты у меня одна» ко Дню матери	Шк.№13
декабрь	Новогодний концерт	Шк.№13
январь	Посещение Новогодних представлений в ДК «Юбилейный»	ДК «Юбилейный»
февраль	Концерт ко Дню Защитника Отечества	Шк.№13
март	Фестиваль творчества «Звёздный фейерверк»	Шк.№13
апрель	Участие в городских фестивалях и конкурсах вокалистов	Округ, город
май	Отчётный концерт объединения	Шк.№13

4. Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания)	Знание базовых понятий вокальной деятельности, основ сценического	Тест «Вместе учимся мы петь» (приложение №1); Вопросы и задания итоговой аттестации

		движения, основ актёрского мастерства	(приложение №2); Групповой тренинг на воображение, общение и снятие зажимов по разделу «Актёрское мастерство». (приложение №3);
	Предметные (практические умения)	Вокальные способности, начальные хореографические навыки, актерские навыки	Педагогическое наблюдение, выступления на мероприятиях, отчетный концерт, анализ выполненных работ.
2.	Метапредметные: познавательные	Умение перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта	Тест «Найди несколько различий» (Приложение № 4)
	Регулятивные	Умение анализировать работу над песней, овладение навыками самоконтроля и самооценки)	Пробы на внимание (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая) (приложение №5)
3.	Личностные	Умение применять действия для осуществления сотрудничества.	Методика «Совместная сортировка» (Бурменская Л.В.) (приложение №6);
		Нравственная позиция, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой. (приложение №7);

5. Методические материалы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции,

артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

6.Примерный песенный репертуар на 2024-2025 учебный год

1 полугодие

1. «Если б не было школ» сл: Юрий Энтин, муз. Владимир Шаинский
2. «Мама» муз.Ермолаева, сл. Ивашкина
3. «Радость- это мама» слова и музыка Е. Обуховой
4. «Счастье рядом» из репертуара группы «Краски»
5. «раз,два,три» из репертуара группы «Волшебники двора»
6. «Новогодняя» из репертуара группы «Непоседы»

2 полугодие

7. «Капитошка» из репертуара группы «Ассоль»
8. « Россиночка – Россия!» группа «Непоседы»
9. «Голубь мира» из репертуара группы «Волшебники двора»
10. « Солнечная песенка» муз. Ермолаева, сл. Минаевой
11. « Детство» из репертуара группы «Непоседы»
12. «Моя Россия,моя страна!» из репертуара группы «Волшебники двора»

7.ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.

3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов .
Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:

- 1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- 10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998